

**PROYECTO PARQUE CAMPO DE LAS NACIONES**

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

Arquitectos

**Emilio Esteras Martín**

**José Luis Esteban Penelas**

Colaboradores

**Arantza Arias de Andres**

**Ignacio Martín Hurtado**

**Tomás Antón Serrano**

**Raúl Cabello Moreno**

**Aitor Goitia Cruz**

Consultor Ingeniería

**José A. Torroja**

Anfiteatro

**Antonio Fernández Alba**

Jardín de las Tres Culturas

**Miriam Silber Brodsky**

**P**icasso, Braque: sugerencia espacial; superposición de planos paralelos. Profundidad obtenida mediante interpenetración. El parque: concepción. En base a superposición de tramas. Las tramas: vías patronales, rodadas, acuáticas, paseos, líneas visuales, sensitivas, olivares... Idea pictórica, compositiva, basada en la concepción planar de la percepción visual.

Planos visuales intersectados por otros. Sistematización, sustitución, interpolación del concepto de perspectiva; deviene en contracción espacial.

Contemplación, vistas aéreas: punto de referencia. Visión cosmogónica. Lugar de recibimiento. El parque es la puerta de la ciudad.

Algunas puntualizaciones, esbozos, trazos... el jardín, el parque, concebido como la traslación de la memoria de la

ciudad (ciudad, río, plazas, ágoras, avenidas, hitos). Reconstruir la ciudad ideal...

El parque como elemento polarizador de arquitecturas y símbolos; de referencias a lo humano y divino; la posibilidad de transformación del paisaje. Cambio de sitio a lugar.

El parque como lugar de focalización de comportamientos humanos. Funciones: relacionarse, reflexionar, ejercitarse, pasear. Lugares con vocación centralizadora de experimentaciones, anticipaciones, innovaciones, naturalezas, estructuras, topografías, tramas, muros, sensaciones, conexiones, etimologías y memorias.

El parque-recreación. Divertimento, alegrar, deleitar. Por otra parte producir de nuevo algo o alguna cosa.

Preexistencias: olivares, terreno. Potenciación de la expresividad del lugar.

Tecnologías. Máquinas productoras de imágenes, sensaciones y entornos. Simbologías. Círculo, cercados primitivos, estar rodeado de. Acceso al parque, al círculo. Contenedor de elementos, jardines, arquitecturas. Agua, símbolo de la vida, purificación.

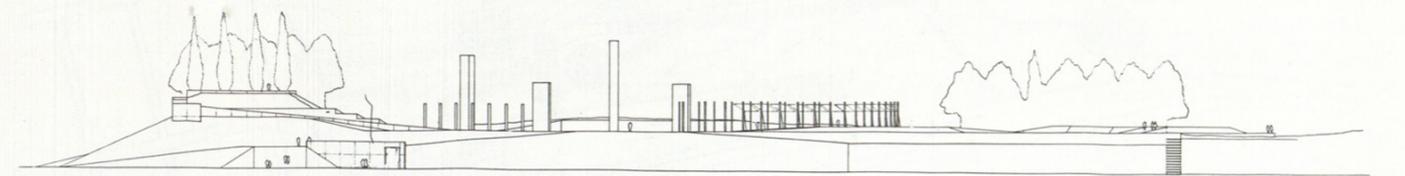
Parque, jardín de masas, puntos neurálgicos de aproximaciones urbanas, de conjunciones de los productos culturales.

Hitos, referencias culturales. Pirámides, zigurats: tercera dimensión. Visión fachada del parque. Visualizaciones, angulaciones; aprehensiones cognitivas. Puntos nodales: especializaciones de los flujos varios y funcionales. Vías peatonales.

Vegetaciones: nuevas expresividades.

Acontecimiento cultural - Elemento integrador de manifestaciones artísticas. Objetos, piezas, masas: no existe ordenación aparente. Está implícita en la participación del observador.

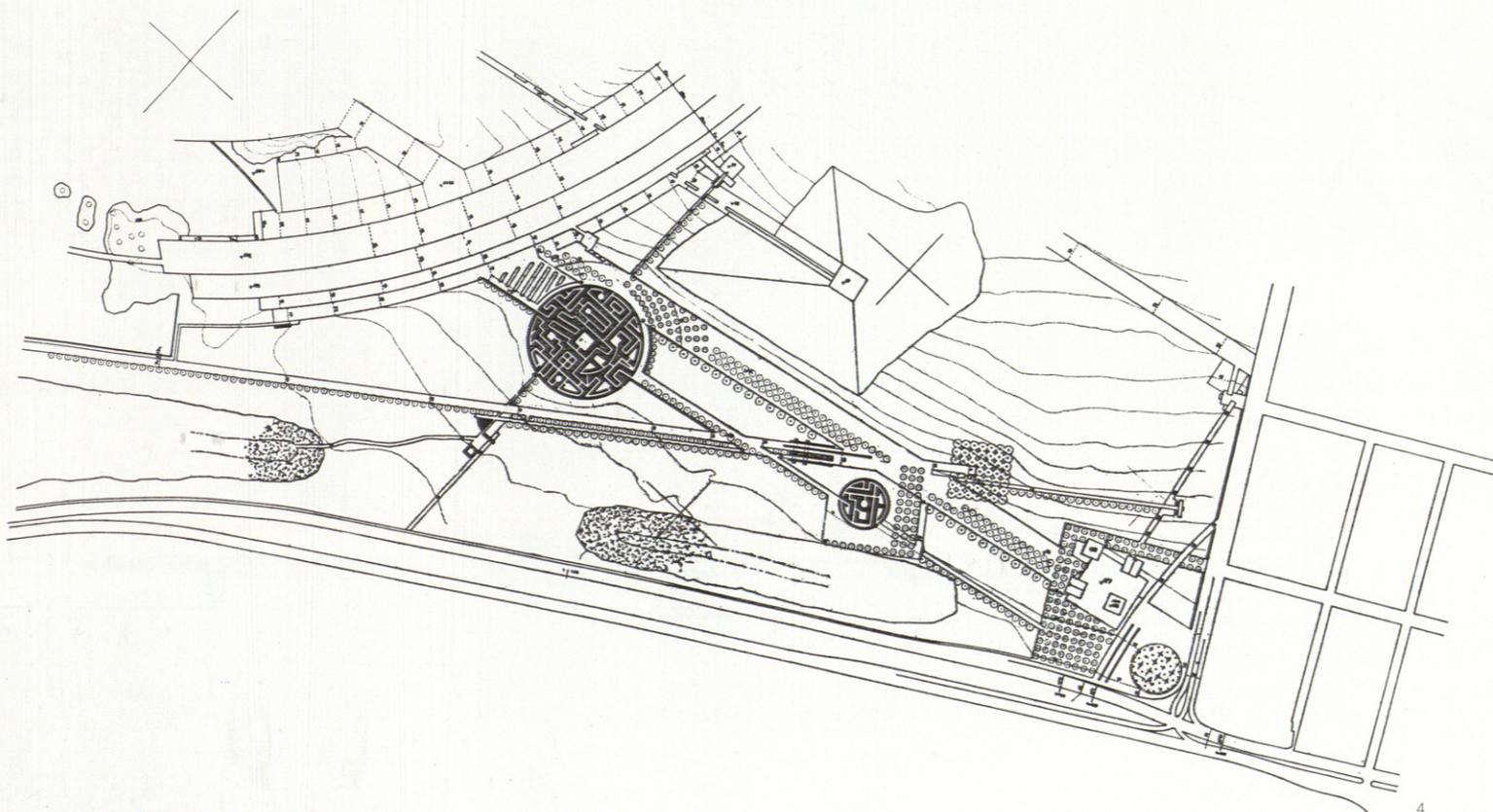
Parque estructurado simbólica y funcionalmente: el anillo, el círculo roto.





3. Maqueta de la intervención.
4. Detalle. Espacios públicos
5. Anfiteatro. Planta. A. Fdez. Alba.
6. Anfiteatro. Sección transversal.
7. Anfiteatro. Sección longitudinal.

3



4

